

Robo y sobresalto nocturno en el 'Intercity' Bilbao-Málaga a su paso por Aranjuez

Texto: **M. del Carmen Merino**



¿Quién no ha visto alguna vez una película ambientada en el Orient-Express y se ha imaginado el encanto que deben de tener este tipo de viajes, especialmente por la noche? Pues para consuelo de muchos de los que jamás hemos tenido la oportunidad de hacer este sueño realidad, a veces puede no resultar tan fascinante, sino más bien un misterio perturbador, como ocurre en el libro de Agatha Christie del mismo nombre y tantas veces llevado al cine.

Sin ir más lejos, el pasado 29 de agosto los pasajeros que viajaban en el Picasso, el tren regional nocturno que cubre el trayecto Bilbao-Málaga entre las 9:15 de la noche y las 11:00 de la mañana, fueron testigos de cómo un ladrón, aprovechando las horas de sueño de la mayor parte de los viajeros, entró en un compartimento de

coche-cama y robó algunas pertenencias a una mujer que en esos momentos dormía. El suceso ocurrió a mitad de camino, pasadas las cuatro de la madrugada, y por lo visto nadie se percató de ello en el instante en que ocurrió.

Pero lo más sorprendente fue lo que hizo posteriormente el delincuente para poder escapar del lugar antes de que llegasen las autoridades: tiró del freno de emergencia. Como consecuencia, el Intercity, que se encontraba en las inmediaciones de Aranjuez, realizó una brusca maniobra de paro en plena marcha y el ladrón pudo así darse a la fuga. Mientras tanto, los pasajeros quedaron desvelados, confusos y asustados. Uno de ellos comentó: «Yo casi me caigo de la cama». En cambio otros pensaron que el parón era normal y ni se enteraron de lo sucedido.

Muchos de los que iban al bordo del Picasso confesaron su temor al enterarse del incidente y la inseguridad que éste les produjo, aunque también reconocieron que en el interior de todas las puertas de los coches-cama hay cerrojos, pero al parecer la persona asaltada no lo utilizó. Bien es verdad que hay algunas personas

que no soportan sentirse encerradas, ya que les produce claustrofobia utilizar estos sistemas de cierre, a pesar de que éstos sirvan para su propia seguridad.

Un ladrón inusual

Según fuentes de RENFE, «este caso está totalmente fuera de lo común. El modus operandi de los ladrones que actúan en los trenes es muy diferente. Su principal interés es pasar desapercibidos. Por eso, suelen comprar su billete y viajar con normalidad hasta que cometen el delito. Pasean por las zonas de los coches-cama por si tienen la suerte de encontrarse con algún compartimento abierto. Entonces, entran sigilosamente y, sin despertar a la víctima, le arrebatan el bolso o las maletas. A veces incluso usan un spray adormecedor, y una vez con el botín en sus manos, se bajan tranquilamente en la siguiente estación, sin levantar ninguna sospecha. Lo que es totalmente inusual es que tiren del freno de emergencia, algo que les delata de inmediato y que es una práctica que entraña muchos riesgos. Si el tren llega a llevar mucha velocidad, podría haber habido problemas, porque se obliga al convoy a parar en seco», afirman los

responsables de la empresa.

Portavoces de la compañía ferroviaria confirmaron la enorme gravedad que realizar esta maniobra conlleva, ya que puede causar fácilmente un accidente y que cuando se ejecuta en casos injustificados conlleva una sanción económica importante. Como ejemplo podemos citar lo sucedido el pasado mes de junio en Madrid: el uso indebido por parte de un pasajero de este dispositivo provocó el choque de un tren de Cercanías contra otro, cerca de la estación de Aluche, al haberse visto obligado a dar repentinamente marcha atrás tras el parón. En total 57 personas resultaron con heridas leves. La cosa pudo haber sido mucho peor, pero afortunadamente, en aquel momento los convoyes circulaban a escasa velocidad. El suceso lo provocó un viajero que accionó el mecanismo al ponerse nervioso creyendo que el tren, que se había saltado la parada en esta estación, circulaba sin control y sin la supervisión del maquinista.

En el Intercity, sin embargo, no fue algo tan inocente...<<

Ciclo de jornadas formativas sobre gestión de patrimonio: el Alcalde admite retrasos en varios proyectos por la financiación

Texto: **Mª del Carmen Merino**



Aranjuez fue la sede, los pasados 29 y 30 de septiembre, de las acciones formativas que la Comisión de Patrimonio de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) está llevando a cabo dentro de su Plan de Formación Continua 2009. Estos encuentros tuvieron lugar en el Palacio del Nuncio y fueron inaugurados por José Clemente López Orozco, Alcalde de Lugo, y Jesús Dionisio Ballesteros, edil de Aranjuez. Ambos estuvieron acompañados por quince regidores de nuestro país.

Este proyecto se puso en marcha cuando la Federación Española de Municipios y Provincias en la Comisión de Patrimonio Histórico, de la cual el Ayuntamiento ribereño forma parte, tuvo la idea de crear un comité técnico paralelo para desarrollar todas las cuestiones que tengan que ver con nuestro legado histórico; el objetivo de esta comisión es el intercambio y la instrucción de todos aquellos técnicos que tengan relación con éste. Este ciclo formativo abarca las áreas de patrimonio,

cultura, urbanismo, turismo y medio ambiente, y se centrará en la recuperación de espacios patrimoniales.

El alcalde ribereño explicó que Patrimonio es un elemento muy complejo que siempre está en evolución, que requiere de una formación continua permanente y de atención constante, y en este caso el curso que se va a desarrollar en estas jornadas, dirigido a expertos y a técnicos de Patrimonio, tiene que ver con nuevos usos en elementos, edificios y entornos históricos, ya sean estos antiguos o patrimoniales. Dijo también que es el mayor acierto por parte de la Federación y de nuestro Ayuntamiento es colaborar en Aranjuez para que se vaya conociendo nuestra ciudad y acoger a esa comisión para que se desarrollen aquí estas jornadas.

El comité de la Federación Española de Municipios y Provincias está formada por 15 miembros, todos ellos alcaldes de diferentes municipios que tienen que ver con Patrimonio y la delegación de técnicos está compuesta por un número similar. Pero en total ya hay en torno a 50/60 personas participando en este proyecto.

Según Jesús Dionisio Ballesteros, «existe un compromiso con nuestra herencia histórica en diferentes direcciones y esto requiere de una aportación económica muy fuerte. Es de vital importancia poner en valor lo que significa Aranjuez a nivel a nivel regional, nacional e internacional, por lo tanto esta iniciativa no tendría sentido sino sirviera para revalorizar nuestra

localidad, ya que tiene un valor añadido que no tienen otras ciudades». También se está trabajando en recuperar espacios para el control y la propiedad pública, siguió comentando, «que es la mejor garantía de que lo que allí ocurra con el paso del tiempo será razonable y tendrá la protección de las administraciones. Es además trascendental la recuperación y rehabilitación de lugares como el Teatro Real, que ya está en una fase muy avanzada, se está haciendo lo posible para que en este año empiecen las obras de la recuperación de la estación de tren y de su entorno, se han recuperado espacios abiertos como el Raso de la Estrella, que al ser un espacio muy grande requiere de más fases de intervenciones, ya se ha terminado la primera fase, quedan otras dos fases que dependen del desarrollo de Cabezadas y de la estación, para adquirir la propiedad y conseguir recursos para su rehabilitación». Pero Ballesteros admitió que estas prioridades y previsiones han tenido que ser ralentizadas y modificadas en función de la situación económica. El edil de nuestro consistorio también celebró que la Comunidad de Madrid por fin se haya decidido a intervenir en el patrimonio «de una manera rotunda» con la rehabilitación de la Casa de la Monta, que servirá para el desarrollo económico, a la generación de empleo, y a la atracción turística de la ciudad. En cambio, «la administración regional aún no se ha implicado en algo tan significativo como son los Sotos Históricas» y sugirió que esta implicación es necesaria

y debería ser para siempre. Agradeció la aportación de la Administración del Estado, que ya se está ocupando de la restauración del teatro Real, la rehabilitación de la estación y de la recuperación de los márgenes del río Tajo con una inversión importante.

Por último quiso recalcar que el proyecto más relevante de todos es el Plan Directorio de Gestión, que debió haberse realizado cuando Aranjuez fue nombrada Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad y en cambio no se llegó a llevar a cabo. Un Plan Directorio de Gestión es el documento que permite ordenar los usos y ver las posibilidades de gestión de todo lo que es nuestro conjunto patrimonial. Esto está ya realizándose, el estudio piloto se hizo con el Raso de la Estrella y ya hay un convenio firmado con la Universidad Politécnica de Madrid para que sean ellos quienes empleen los equipos que tienen que decidir ese plan director y establecer como gestionar este enorme patrimonio, que no consiste solamente en invertir dinero, sino también en conseguir que además de producir recursos suficientes económicos, sirva también para hacer más agradable la vida de los ciudadanos.

Ahora, a todos los ribereños solo nos cabe esperar que estos bienintencionados y numerosos planes salgan adelante y no queden en el olvido, como desgraciadamente en tantas ocasiones ha ocurrido...<<